



PROJET PÉDAGOGIQUE Hysteri.art

Hysteri.art est une entreprise créée en 2008 par un artiste peintre, Cédric cavé. Son objet social est de développer et de promouvoir le Street art, non seulement par son travail journalier auprès de sa clientèle de particuliers et de professionnels, mais aussi par la mise en place de Festivals ou d'évènements, et par le biais de la pédagogie.

Dans la voie de l'art pour tous, nous proposons l'accès aux arts aux personnes en situation de handicap.

Nous avons pu constater que les services proposés dans la région étaient encore très rares. L'envie de partager notre passion avec le plus grand nombre a permis au projet Art & Handicap de voir le jour.

« L'art Adapté est un concept qui s'attache avant tout au cadre d'intervention plutôt qu'à la classification des participants (enfants, jeunes, adultes, en difficulté ou en situation de handicap...). Il se définit comme un outil au service d'un projet (éducatif et/ou thérapeutique) visant l'émancipation de la personne à travers ses expérimentations et la vie de groupe. »

LE PUBLIC VISÉ :

Nous orientons notre activité envers un public spécifique : porteur d'un handicap, physique, sensoriel, psychique ou mental. Nous utilisons la pratique de l'art toujours au service d'un projet pédagogique ou de soin, donc au service de la personne. Dans la mesure du possible, l'implication de la famille est désirée à travers des séances ouvertes.

NOS OBJECTIFS :

Le but de nos ateliers est d'aider l'individu à avancer vers plus d'autonomie à travers des activités basés sur le Street art et de lui permettre de développer sa sociabilité à travers la pratique en groupe également. Pour cela nous tenterons d'atteindre trois objectifs complémentaires.

1/Un objectif socio-éducatif

Nos ateliers proposeront des activités permettant à chacun d'expérimenter et

si possible de maîtriser les techniques du Street art. Ces expérimentations s'effectueront à travers un travail à la fois individuel et collectif. En effet, la notion de groupe est un aspect très important, .

Ainsi l'atelier aura à la fois une fonction éducative mais aussi une fonction socialisatrice.

2/Un objectif thérapeutique

On peut dissocier deux aspects de cet objectif :

D'une part l'aspect corporel : à travers les exercices proposés l'individu pourra expérimenter ces capacités corporelles afin d'apprendre à mieux le connaître pour le maîtriser et se l'approprier. Dans ce sens, cet objectif peut être mis en lien avec le travail des psychomotriciens.

D'autre part l'aspect psychologique : il s'agit ici d'amener l'individu à se construire avec son handicap.

Cela passe par une valorisation de la personne. Cette valorisation sanctionnera forcément le travail effectué et les efforts consentis au fil des séances, mais il doit permettre au pratiquant de prendre confiance en lui en prenant conscience de sa progression. Pour atteindre cet objectif, il faudra éviter la comparaison, dynamiser l'échec, et encourager chez la personne la persévérance, la répétition et la créativité.

3/Un objectif ludique

Dans ce sens, l'atelier proposera des exercices qui prennent en compte cet aspect, en favorisant l'accès aux désirs ludiques du pratiquant.

Cet objectif est intermédiaire, en effet il permettra d'atteindre les deux objectifs précédents. La situation de jeu offre à l'enfant et à l'adulte un cadre sécurisant et dynamisant qui lui permettra d'avancer vers son autonomie.

Ces objectifs sont une grille de lecture générale qui permet de cerner les finalités et les possibilités de nos ateliers.

Cependant elles sont à redéfinir avec l'institution d'accueil, en fonction de la situation du pratiquant, de son handicap, de son projet de soins, et aussi en fonction de ces capacités mentales et physiques.

NOTRE PÉDAGOGIE :

Afin d'atteindre ces objectifs par l'intermédiaire des activités proposés , il est important de définir les moyens pédagogiques mis en œuvre, qui constitueront une ligne directrice tout au long de l'atelier.

En premier lieu, on devra tenir compte de chaque participant en tant que personne à part entière, avec son corps, sa psychologie, ses atouts et ses défaillances. En d'autres termes il s'agit de mettre l'activité au service de la personne.

De plus tout devra être mis en œuvre pour assurer la sécurité physique et psychologique des participants.

Ensuite il faudra introduire la notion de respect de soi, des autres et du matériel. Cette notion devra être claire et explicite. Pour cela il sera nécessaire de discuter les règles au sein de l'atelier. Ainsi nous installons un cadre, nous expliquons les dangers, les interdits, comment utiliser le matériel. A partir de ces consignes, ils créent ainsi sans s'en apercevoir, juste pour le plaisir d'inventer des figures et des mouvements nouveaux.

La notion de plaisir reste toujours importante, en effet plus le pratiquant s'amuse, plus il apprend facilement. C'est pour cela, que nous faisons travailler les pratiquants librement dans les ateliers . Nous leur imposons le moins de choses possibles et nous essayons de ne pas leur montrer les exercices pour qu'ils ne soient pas tentés d'imiter, mais plutôt d'inventer leur façon à eux d'effectuer l'exercice, favorisant ainsi leur créativité.

Puis afin que l'atelier reste ludique et efficace au fil des séances, il sera indispensable de varier les situations. Pour cela nous alternerons le travail individuel et collectif, les exercices dirigés ou non, en passant d'une discipline à l'autre. Finalement nous mettons en avant l'évolution .

UNE MÉTHODE D'ÉVALUATION :

Dans le domaine de art & Handicap, évaluer veut dire **observer et non juger**. L'évaluation doit rester un outil de travail pour examiner, analyser une étape, dans le but de réajuster l'action. Elle ne doit surtout pas figer l'évolution de l'individu. Elle est là pour mesurer la progression de l'atelier et de ses participants au fil des séances.

Pour mener à bien nos ateliers, l'évaluation sera indispensable. En effet elle permettra de remettre en question le travail effectué auprès des participants. A partir de ce travail d'évaluation, l'intervenant, les pratiquants, ainsi que les professionnelles de l'institution, pourront se questionner sur le travail effectué.

Cette évaluation se fera à la fois pendant (réajustement permanent), à la fin (bilan à chaud), et après (de manière formelle et informelle) chaque séance. Et aussi ponctuellement avec toute l'équipe accompagnatrice sur la période du projet. Cela passera nécessairement par des discussions où chacun sera libre de s'exprimer. Ces discussions se feront avec les enfants en début et en fin de séances, ou avec les professionnelles de l'institution après les séances.

Des bilans seront également rédigés, qui permettront de relever des données plus objectives afin de les conserver et de les transmettre. Ce bilan prendra en compte la dynamique collective (le groupe) mais aussi chaque individu (apprentissage, comportement) et proposera une synthèse de l'ensemble des éléments relevés.

NOS MOYENS MATÉRIEL ET HUMAIN :

Nous vous proposons d'amener les Art chez vous. Cette itinérance nous d'un côté avec la tradition du street art, et elle nous permet en même temps de partager notre passion avec vous.

Nous mettons donc à votre disposition :

- Une activité réfléchie en amont avec l'établissement qui accueille